NO

Suplemento joven de Página/12
Jueves 6 de Julio de 2000. Año 6. Nº 433.

Jimmy Dolor

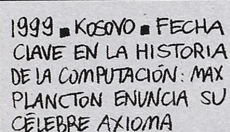
Ido de Babasónicos, he aquí el nuevo hijo adoptivo de la 12

P 4

FOTO> NORA LEZANO

TODO x 1.99





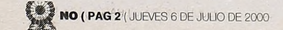


2000 ■ BS. AS ■ AGOBIADA POR LA MUERTE DE RODRIGO, SE SUICIDA EVELINA, LA ÚLTIMA BATATA CULTIVADA POR MEDIOS NATURALES



ENTERRADA LA BATATA, EL MUNDO QUEDÓ EN MANOS DE LOS ALIMENTOS TRANSGÉNICOS ■ ESTOS VEGETALES MODIFICADOS GENÉTICAMENTE ALTERAN LOS HÁBITOS ALIMENTICIOS DE LA HUMANIDAD.

DIGO YO ¿POR QUÉ LO RICO O ENGORDA O PROVOCA MUTACIONES... EH?

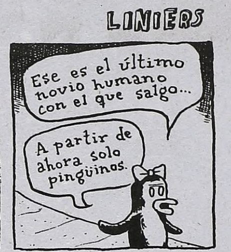


BONJOUR — LINIERS

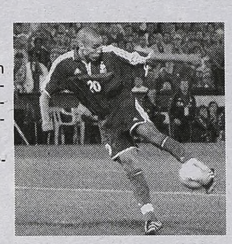








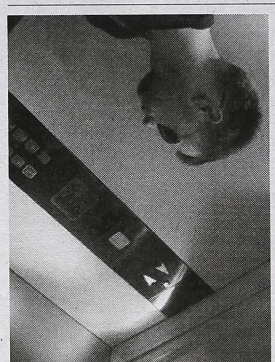
El pibe, *une autre fois*



Hablando de orgullos nacionales... (ver pág. 3). Su pase fue adquirido por la Juventus en la módica suma de 23 millones de dólares y, para hacer una *argentinada* completa, el domingo liquidó justamente a la selección italiana (y su mentado catenaccio) con ESTA semivolea de zurda que se clavó en el ángulo superior derecho del atribulado arquero sacatodo Toldo. GOLAZO.

Este suplemento ya le había echado el ojo en el Mundial de Francia y ahora se comprueba el dato: el pibe de Florida, el que jugaba en Platense (¡Platense!) la gasta.

Radiohead-Ultimas Noticias



Fecha de aparición mundial: 3 de octubre.
Título: **Kid A**

Canciones:
- "Everything in its right place"
- "Kid A"
- "The National Anthem"
- "How to Dissapear Completely"
- "Treefingers"
- "Optmistic"
- "In Limbo"
- "Idioteque"
- "Morning Bell"
- "Motion Picture Soundtrack"

La foto que ilustra este adelanto es autoría de Jonny Greenwood, el flaco guitarrista, y data de la actual gira europea de la banda.

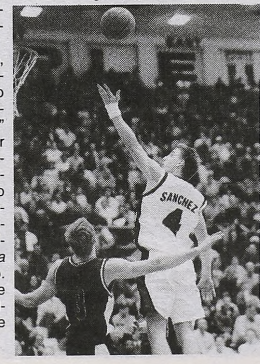
Varios de los shows de la gira –Arlés, Francia, y Milán, Italia– pueden bajarse en Napster: la dirección es okcomputer.ctw.cc. Otro, el de Barcelona, está a disposición en members.aol.com/nodata.

PEPE SÁNCHEZ, EL PIBE QUE LE PEGÓ EN EL PALO A LA NBA

De Bahía... Bahía Blanca

Después de haber jugado durante cuatro temporadas en el básquetbol universitario de Estados Unidos –algo así como las divisiones inferiores de la NBA–, en la Universidad de Temple, Juan Ignacio "Pepe" Sánchez, muchacho de 23 años nacido en Bahía Blanca, se quedó con las ganas de cumplir su sueño: jugar –o compartir equipo, cancha– con monstruos como Scottie Pippen o Shaquille O'Neal. La cosa es que ninguno de los equipos de la NBA lo eligió para sus planteles, en eso que da en llamarse *draft* (las franquicias, los "clubes" eligen jugadores universitarios y extranjeros de una suerte de catálogo general), y Pepe se quedó ahí de la gloria. Muy cerquita, pero del lado de afuera. "Hubiera sido un sueño –le dijo Pepe al **No**–, pero no es la muerte de nadie. Me voy a quedar a jugar en los campeonatos de verano de Estados Unidos y después, seguramente, pasaré al básquet profesional de Italia." Cosa que no está tan mal, sobre todo por los ceros que puede incluir su contrato. Pero más allá de la desilusión, a Pepe le quedan unas cuantas anécdotas de sus cuatro años de estadía en la Universidad de Temple, en Filadelfia. "Conseguimos una carnicería que vende chorizos, mollejas y morcillas (les dicen bloody sausage –*salchicha sangrienta*–), así que no extrañé el asado. Y tampoco extrañé mucho al fútbol, porque por Internet siempre pude seguir los resultados de mi equipo... Racing." Con razón le gusta el básquet.

JAVIER AGUIRRE





Crudo invierno

con el Sr. Gillespi

¿DÓNDE LLEVAR A LOS CHICOS EN ESTAS VACACIONES?

¡Empiezan las vacaciones! Y los chicos no van a la escuela. Esto significa: 24 horas de chicos en casa, 24 horas de *Cartoon Network*, 24 horas de peleas entre hermanos, 24 horas deseando que terminen las vacaciones, 24 horas escuchando "¡MAAAAAA, PAAAAAA, ESTOY ABURRIDO!". Para que ellos se diviertan viendo un buen espectáculo, y vos también, preparé este informe con algunas de las obras de teatro que se presentan en Buenos Aires.

La casa de Caramelito. Una casa donde se mezclan canciones, minifaldas, juegos, un poquito de bombacha mirada de refilón, padres babosos, alegría, portaligas y por supuesto toda la "inocencia" de la protagonista.
Lo mejor: Los juegos que Caramelito hace con los chicos del público.
Lo peor: Los oficinistas con el maletín sobre la falda que ocupan las tres primeras filas.

Chiquititas en 3D. Sí, ahora con esos anteojos de colores podés ver la obra (son los mismos anteojos que sobraron de 3.60 y Tiburón, se consiguen a 2,99 la tonelada).
Lo mejor: La escenografía, las canciones y la producción (sin nada que envidiarle a Disney). Y los pechos de Agustina Cherri en tres dimensiones.
Lo peor: El público sale totalmente deprimido después de ver "En 3D" cómo se muere el padre de una de las Chiquititas, cómo otra fue abandonada al nacer en una estación de servicio en Burzaco, un grupo comando secuestra el perro de uno de los chicos y pide un rescate millonario mientras picanea y tortura a dicho can. Y sin duda el final a toda lágrima con: "Tengo el corazón con agujeritos y no me lo puedo curar".

101 Dálmatas. Reina Reech y 120 perros (101 de la raza dálmata y algunos actores de reparto) protagonizan este espectacular show de canciones, soretitos en todo el escenario, ternura y ejemplares apareándose en vivo.
Lo mejor: La actuación de 80 de los dálmatas. Hay 21 que necesitan un Workshop con Lito Cruz.
Lo peor: La semana pasada, uno de los perros mordió a un espectador que subió a besar a Reina Reech, quien tuvo que ser internado el hospital Churruca (se aguarda el parte médico), y las garrapatas que se lleva el público.

Doña Disparate y Bambuco. Un espectáculo desopilante con Georgina Barbarrosa, donde podés encontrar canciones, recetas de cocina, juegos, chismes de la farándula, disfraces, travestis contando su historia y el record de la utilización de la palabra "gordo".
Lo mejor: El libro de María Elena Walsh y la actuación de Georgina, sin dejar de mencionar el musculoso cocinero en bata.
Lo peor: El golpe bajo: "Homenaje a Rodrigo" con la madre en el escenario.

Además de estas obras en cartel, he recibido información de otros proyectos:
La cueva de Yanina. Yanina Zilly y toda su ternura, para divertir a los más pequeños (sin dejar de lado a los medianos y a los extra-large), jugando con muñecos y globos (incluye escenas de "Manuelitas" en vivo).
Baby, el chanchito valiente. La versión nacional para teatro, con Baby Etchecopar monologando al nivel de José Sacristán en "Solos por la madrugada". Imperdible: Cuando Baby putea a todo el público por hacer ruido en la sala y cuando el público putea a Baby por haberles cobrado la entrada para "eso".



Es la morocha argentina

La última aparición más o menos rockera en medio del saturado panorama *teen* de la música norteamericana tiene, entre sus filas, a una auténtica belleza criolla que nació en Mar del Plata, le enseñó piano a la hija de Flea y toma mate todos los días en su casa de Los Angeles. Ante todo, corresponde el clásico: ¡Argentina! ¡Argentina!

¿Cómo? ¿Que una banda de rock logró colar su álbum debut entre el malón de Britneys y Backstreets que domina el mercado discográfico de los Estados Unidos? Sí, aunque parezca mentira, A Perfect Circle consiguió que **Mer de noms** (Mar de nombres) se ubicara en el cuarto puesto del ranking norteamericano. Nada mal para un quinteto que, en vivo, hace un medley entre canciones de The Cure y Ozzy Osbourne, dos de sus influencias evidentes. Pero no es ésa la única particularidad de este grupo: la única chica de la banda es... ¡argentina! Así: el grupo que lideran Maynard James Keenan (también cantante de Tool) y Billy Howerdel (ex asistente de Tool y Nine Inch Nails) tiene en sus filas a Paz Lenchantín, bajista y violinista nacida en Mar del Plata hace veintiséis años y radicada en Estados Unidos desde hace veinte. "Mis padres, mis hermanos y yo nos mudamos porque teníamos familiares en Los Angeles y queríamos estar con ellos", recuerda a pedido del **No**, en un dificultoso español que llega vía telefónica desde Londres. "De todos modos, mi abuelo paterno y muchos primos viven en Mar del Plata, así que viajo cada dos años a visitarlos. Me encanta Buenos Aires, especialmente San Telmo. Extraño muchas cosas de allá... Pero no el mate, porque lo tomo todos los días."

La morocha recibió sus primeras lecciones de música en *La Feliz*: su madre, profesora de piano, le enseñó los acordes básicos. Ya en Estados Unidos continuó aprendiendo. A los 16 años decidió que era hora de empezar ella misma a dar clases de piano y una de sus alumnas fue Clara, la hija de Flea, el superbajista de los Red Hot Chili Peppers. Aunque ya pasó más del ochenta por ciento de su vida fuera de su país natal y muchas veces recurre al inglés para completar sus frases en castellano, Lenchantín afirma que sus raíces ("¿cómo se dice *roots*?", pregunta) están aquí. "Tengo mucho de la cultura norteamericana, pero, por lo que vi la última vez que estuve allá, también la Argentina toda está muy influida por Estados Unidos. Y tus raíces las llevás siempre con vos. En realidad, tengo influencias de muchas culturas, porque tengo ancestros en Francia, España e Italia, y viví en muchos países. Soy una ciudadana del mundo (se ríe). Por eso me siento como en casa en esta banda: nos la pasamos viajando."

La historia de A Perfect Circle podría resumirse así: mientras trabajaba para Tool como técnico de guitarra de Adam Jones, Howerdel le mostró algunos temas al cantante Keenan, quien se entusiasmó y quiso participar. Como Tool tuvo algunos problemas legales y de sellos discográficos, la dupla aprovechó para buscar músicos para su proyecto. La primera en llegar fue Lenchantín, quien era amiga de Jones y había trabajado en algunos videos de Tool. La descubrieron tocando en un cuarteto llamado Martinis, que lideraba Joey Santiago, el ex guitarrista de los influyentes Pixies. Después se incorporaron Troy Van Leeuwen (guitarra) y Josh Freese (batería), grabaron el disco y salieron de gira con los Nine Inch Nails. "Son muy amigos nuestros y fue una experiencia muy buena abrir los shows, sobre todo porque **Fragile** me parece el mejor álbum que hicieron", dice la bajista.

Lenchantín reconoce que está desactualizada con las noticias de la *patria*, aunque su madre, de vez en cuando, la pone al tanto de la complicada "actualidad nacional". La chica está en medio de la gira europea de su banda, que se abrió en Inglaterra con una elogiada presentación en el festival de Glastonbury. La bajista es amiga de los integrantes de Arbol y de Los Fabulosos Cadillacs, pero tampoco sabe mucho del rock argentino. "No recuerdo los nombres de las bandas, pero escucho mucho cada vez que viajo para allá. Espero conocer más cuando vayamos con A Perfect Circle... Maynard y Billy ya están hartos de que les hable sobre ir a tocar a la Argentina." ■

Otros orgullos nacionales

Alejandra Carrizo. Morocha de La Boca que enamoró a Iggy Pop durante uno de sus viajes a Buenos Aires. Después de un año de convivir con él en Nueva York, volvió al pago. La Iguana le dedicó el melancólico "Miss Argentina" en su último disco, **Avenue B**. Es, evidentemente, un orgullo nacional.

Bárbara Zampini. La niña tenía 16 añitos cuando se acercó al veterano Dee Dee Ramone. Los padres de Bárbara la autorizaron a viajar con él a Europa y después el punk rocker inoxidable ¡se instaló en City Bell! Allí armaron juntos The Dee Dee Ramone Band y ya publicaron un álbum.

Dominic Miller. El guitarrista de la banda de Sting se llama, en realidad, Domingo, se crió en Hurlingham y es hincha de River. Viajó a Londres a los 10 años (tiene 39) y ha tocado con Phil Collins, Sheryl Crow, Peter Gabriel y The Pretenders. Hace poco grabó para ¡los Backstreet Boys!

Lalo Schiffrin. En la banda sonora de *Mission: Imposible 2* firma la canción "Take a look around" con Fred Durst (de Limp Bizkit). En realidad, es el autor de la música original de la serie de televisión. Claro que, en esa época, Tom Cruise iba a la primaria. Y vos ni habías nacido.

Tato Vega. El rosarino guitarrista de los Shocklender conoció a Manu Chao en Barcelona y, casi sin darse cuenta, se convirtió en integrante de Radio Bemba. Hace poco regresó a la Argentina para dos conciertos inolvidables. Ahora debe andar por ahí, por la carretera...

La nueva realidad de Jimmy Dolor, el Dj anteriormente conocido como Peggyn.

"Rockero glam, pero de La Boca"

Separado de Babasónicos por decisión propia ("mi desencanto es con la pose", dice) y adoptado por ese maravilloso grupo humano autobautizado "La 12" (¿los tenés?), el joven poseedor del "Dr. Sampler" dice que ahora entiende a Viejas Locas y que quiere una revolución "de los chicos".

Una camisa del ejército norteamericano le sirve a Jimmy Dolor para protegerse del frío que entra por la ventana de un tercer piso de San Telmo. Primera presentación pública de Jimmy Dolor: tal vez lo recuerden por trabajos anteriores como Dj Peggyn, el chamaco glam que en la década pasada operó bandejas, confeccionó vestuario y compuso música para los Babasónicos. Su verdadero nombre es Carlos Walter Kebledi. "Es latino. Parece de telenovela, ¿no?", dice el muchacho de 26 años, en los primeros días como ex-reo de un calabozo demasiado grande, frío y con bolas de espejos y una necesidad irreversible de bailar, bailar y bailar. "El huracán", lo llama él. Cuatro meses saliendo sólo de noche, volviéndose invisible para los demás –y los demás volviéndose invisibles para él–, pasando mucho tiempo en la calle, componiendo, haciendo todas. Acá van algunas consecuencias de la tempestad: dejar Babasónicos; ser adoptado por la 12; dormir de día en la habitación de un hotel en La Boca; practicar tae-kwondo en la sede del club; comprarse los discos de Viejas Locas; "recuperar la diversión y el brillo"; componer baladas pop alucinadas a base de samples de películas de Daniel Tinayre; renegar de su condición de disc jockey; aparecer con sus amigos de la 12 en las discotecas *de onda*, bailar con los auriculares puestos y medir la velocidad de la música con su "Dr. Sampler", y notar cómo el resto se movía fuera de swing; conseguirse un par de patines y preparar un show de música e ilusionismo para presentar (en agosto) en una carpa sobre la calle Necochea, en un lugar que en otras épocas fue un templo evangelista y un hotel.

"Ahora entiendo a Viejas Locas", pronuncia Jimmy Dolor. "A esos grupos que dicen lo que hacen. Son reales, los escucha La Boca. El desencanto con lo que venía haciendo me agarró por estar en la calle. La 12 me adoptó en el momento en que mi vida se había convertido en un huracán personal... Así: Lou Reed. Ellos me hicieron ver lo que era todo, la realidad. Despegué. Basta de fantasear. El rock está medio bastardeado por eso, por no decir la verdad. Hay mucha pose. Y yo ahora quiero a Robin Hood, porque está lleno de *robin hoods* en La Boca. Y ése es mi proyecto: la 12 tiene una carpa gitana en Necochea y Suárez, en la calle de Las Cantinas, y en agosto empiezo a tocar ahí. Es una calle de mucho rock and roll, bien pistolera. Va a ser el nuevo Soho. Vas a ver."

–¿Por qué decidiste dejar Babasónicos?

–No veía una forma de trabajo que me llevara a algo. Era todo muy desprolijo. Además ya estaba cansado de que lo que decían las letras no se hiciera en la realidad. Mi desencanto es con la pose, con tener que tener dinero para trabajar, necesitar un contrato y que alguien te diga cuándo empezar. Para mí el rock son 24 horas de placer, y necesita de un poco de inconciencia. Yo entendí el rock siendo disc jockey, y aunque ahora no lo soy ni lo seré, todo lo que hice me sirvió, me dio oficio. Le estoy muy agradecido a Babasónicos: son mis amigos, y la palabra odio no figura en mi vocabulario. Pero cuando no se puede bailar la música que uno hace, cuando hay que tener cuidado con lo que se toca... Pero si yo soy un huracán y lo estoy sintiendo a cada rato. No lo estoy fantaseando: lo estoy viviendo. Pero está bien. Yo soy muy joven: tengo 26 años, y ellos ya superaron una etapa en la que tal vez estén planeando estar tranquilos en su casa, sin riesgos.

–¿Cómo fue que te adoptó la 12?

–Fue... de andar en la calle. Uno tiene sus vicios... Ellos me vieron en medio del huracán, me miraron a los ojos y me dijeron "vení, pibe". Son justicieros. Aman a la juventud. ¿Sabés la cantidad de pibes a los que les da de comer Coco (uno de los capos)? Es Robin Hood. Verlo a él es como ver a Lou Reed caminando por las calles de Nueva York. Es riesgo. La calle es fundamental para un rockero. Inspira. La televisión, las películas, los libros... Ya no. Mi mente no lo entiende. Para mí es vivirlo y después practicarlo.

–¿Y estás yendo a ver a Boca con ellos? –Sí, me hicieron socio. Aparte a mí últimamente me gusta maquillarme, tirar brillo. Y la otra vez que jugaban Boca-River y entré a la cancha maquillado, los pibes de la 12 se querían matar. Porque es jodido, ¿viste? Pero cuando me maquillo a mí nadie me dice "puto". No se animan. Como un rockero glam, pero de La Boca, no de la villa. Yo le digo Ciudad Oculta, porque muchos entran y no salen. Pero ahora quiero que La Boca sea un lugar para la juventud revolucionaria. Y la juventud no va a tener miedo. Al contrario: se van a sentir libres, van a ir a un lugar donde nadie es dueño sino una idea. Quiero que la juventud actúe como los gitanos: que todos se protejan, que se sientan fuertes frente a los oscuros que están en las discotecas con tragos y plata. Nosotros tenemos ideas: hay que mirarlos a los ojos y bailar. El rock nacional tiene que volver a las discotecas. La onda no es pasar los discos que te compraste cuando fuiste a Inglaterra. Empecemos a bailar música de acá. Poguear quedó en los noventa: ahora vamos a bailar, a brillar, a todo lo que vos quieras, pero empecemos algo nuevo ya.

–¿Qué planes tenés ahora, aparte de eso?

–Mi idea final es producir un grupo de chicas que haga playback. Ya la tengo. Que ellas pongan la belleza. Como Backstreet Boys, pero mujeres. Ya tengo a las chicas. Pero ésa es mi idea final. Por ahora estoy remixando temas de Carca, de Viejas Locas, del último disco de Ian Brown. **Me encantaría seguir trabajando con él, sobre todo después de que grabó el tema que compuse yo ("Babasónicos").** También estoy haciendo un disco, pero necesito alguien que invierta. El asunto es que estuve escondido. Cuando sentís que no pasa nada, te ocultás. Pero mi ocultismo era salir de noche y nada más. No era depresión. Salía a bailar con los pibes de La Boca. Ellos conocen bien a los empresarios que están en las discotecas. Saben más que cualquiera, saben todo sobre la ciudad. Yo he visto políticos, actores yendo a comprar droga a La Boca. Conozco la realidad. La noche cambia mucho a la gente.

–¿Cómo fue que te re-bautizaste Jimmy Dolor?

–Me lo pusieron los pibes del barrio: Jimmy Dolor, el artista pop. Mi primera decisión fue sacarme de encima a Peggyn. No porque me arrepienta de nada, sino porque es otra idea, otro brillo. Busco una revolución de chicos, en serio: que se mire a los ojos, que nadie se sienta monitor de nadie, que todo sea una idea. No leo *Para Ti* jamás. Busco el brillo, la elegancia. Cero fatalista. El pop no tiene esa fatalidad. Yo quiero que todos tengan un Rolls Royce. El under lo re-entiendo, pero lo lamento, ahora soy pop. No quiero usar más zapatillas: voy a usar sólo zapatos. Como Duran Duran. O Virus, que también me sirvió mucho. Si Federico (Moura) estuviera acá, también me hubiera adoptado. Estoy seguro. ■

La nueva realidad de Fidel, el cantante anteriormente conocido como Fidel Nadal

"Ahora me van a conocer"

Con Todos Tus Muertos en "stand-by" (o lo que es lo mismo técnicamente separados), el hombre negro de los dread-locks y la prosa revolucionaria inicia su carrera solista con un disco por venir y un mensaje claramente espiritual. Además, enterate por qué (y por quién) murió Bob Marley.

Basta de confusión". Así sintetiza Fidel Nadal todo el asunto. A partir de ahora, firmará todo lo que grabe como **Fidel** y posará de frente para los retratos que ilustren la tapa de su debut solista y los afiches artesanales que promuevan sus presentaciones en vivo. Cantará sobre vinilos ("eso es, en realidad, ser Dj", enfatiza), practicará "el real sound system", pronunciará el nombre de Selassie cada vez que pueda, vivirá de acuerdo con los preceptos del rastafarismo y sabrá que El lo dotará de inspiración. "Llegó la hora de poner la cara. Hoy pensaba el título: '*Ahora me van a conocer*'. Pero todavía no lo sé. Este va a ser mi nuevo camino. Los Muertos por ahora están en stand-by. Lo que pueda pasar en un futuro... No lo sé", dice Fidel mientras repasa las primeras piezas dancehall en el estudio en que las grabó: una construcción pintada de colores en la orilla capitalina de la General Paz, cerca de la cancha de Platense.

Un monitor de PC marca la frecuencia de las canciones. Un ritmo grave, levemente dub, opera como base para los ataques raggamuffin de Fidel. Aún en su etapa ragga, la ecuación sonora redescubre los principios de la omnipresente Mano Negra: la (ya a esta altura) vieja y querida patchanka. La lírica tiene algo de la crudeza callejera del rap ("*chicas borrachas, chicos limados/ no entregues tu vida a cambio de nada/ Gente que se mata en las hinchadas para sacarse la bronca de una vida desgraciada*") y también de la espiritualidad del reggae (premoniciones tácitas de Juicio Final y menciones permanentes a Haile Selassie). El álbum se dividirá en tres partes: 1) dancehall y raggamuffin, 2) reggae y 3) hip hop. "Para mí llegó el tiempo de hacer esto, y la manera adecuada de hacerlo es como Fidel. Yo solo. Esto es lo que yo pienso, mi revelación... Selassie Jah Ras Tafari. Con las otras bandas las cosas estaban muy mezcladas. Ahora se terminó la confusión. Voy a ser más que claro: oscuro. ¿Entendés?"

–El rastafarismo parece estar más presente en estas grabaciones que en cualquier disco de Todos Tus Muertos.

–Estamos en un camino. La llegada es Zion, pero el camino está lleno de obstáculos. Y de nosotros depende llegar a algo puro, espiritual, o no. Todos somos llamados y pocos somos escogidos. Estamos todos en esa carrera, salvo los malvados: las cabezas de gobierno, los políticos...

–¿Y qué hay de los que no creen?

–¿En qué?

–En Dios.

–Imposible. Estás vivo: no podés no creer en Dios. Vos no te creaste a vos mismo, ni tu papá y tu mamá tienen tanta inteligencia para hacer tu hígado, tu aparato respiratorio, tus ojos. Hay que respetar a los padres, pero no son ellos los que te tejen.

–¿Y las teorías de la ciencia?

–Ja, ja... Cuando una persona asegura algo acerca del origen del universo, te das cuenta de que está mintiendo. Porque de hecho el universo no tiene ni comienzo ni fin: es infinito. Siempre hay lugar a preguntas y dudas. Existe un Creador y una Creación, eso es innegable. Hay alguien que nos creó y creó todo: Selassie. La ciencia quiere demostrar tal o cual cosa pero, ¿cómo pueden ellos saber? El gobierno, los jueces, todo eso es ilegal, corrupción. Nada en ellos es justo. Nada. Todo eso va a ser destruido de una. Pero esas personas no creen, no tienen miedo. Piensan que pueden matar a millones y hacer cualquier desmán, y nunca nada les va a pasar.

–¿Cuál es tu propósito como artista?

–Esparcir por el mundo el nombre de Selassie, esa tarea que empezó Bob Marley. Yo escuché Selassie Ras Tafari de los labios de él. Y así en Bolivia, Egipto, Yugoslavia, Frankfurt, Bahamas y Ushuauaia, man. Porque a cualquier lado del mundo que vayas, Bob Marley es algo que *se conoce*. La gente ama, la gente respeta, la gente adora a Bob Marley. El es el rey indiscutido del reggae. La CIA lo mató. Le inoculó veneno en un partido de fútbol. Un periodista francés le pegó una patada y a las dos semanas tenía cáncer terminal.

–Sobre esa teoría...

–No es una teoría: es una realidad. Teorías son las cosas que se dijeron. Ni teorías: mentiras. *Bob Marley murió porque fumaba marihuana, Bob Marley murió porque jugaba al fútbol...* No, no: Bob Marley murió porque la CIA le inoculó veneno. Esa es la realidad. Por una patada en el talón no te morís de cáncer en dos semanas. ¿Sí o no?

–No.

–Claro. No mataron a Elton John, o a Tom Jones, porque no jodían a nadie. Bob Marley liberaba pueblos con música. Bob Marley liberó Zimbabwe con música. Y eso los malvados no lo perdonan. Pero el poder del Bien es mayor. Mirá vos: mataron su cuerpo, y lo eternizaron. Hasta en los barrios más dispares ves la remera de Bob Marley. Hasta la gente que no sabe nada, sabe de Bob Marley. Sus canciones las conoce todo el mundo. Y ese poder se lo dio Selassie.

–En una época, del rastafarismo vos sólo tenías el look, ¿no?

–Sí, nada más porque me gustaba tener el pelo como Bob Marley. Quería parecerme a él. Después supe que dread es un contrato con Su Majestad Imperial Selassie. Si tenés dread, tenés que adorarlo a El como Dios. Por eso no tomamos alcohol, no comemos carne, no tomamos drogas. Hay mucha gente que tiene dread, pero ni siquiera sabe del Ras Tafari, ni le interesa. Por muchos años yo también fui así. Acá la gente dice "*tenés rastas, descontrolate las rastas*".

–¿Te parece demasiado los catorce años de TTM?

–No. Hay un tiempo y lugar para cada cosa. Todo es una misión, un deber, un propósito. Por ahora está todo en stand-by. Lo que vaya a pasar en un futuro, no lo sé. Ahora me preocupa este disco. Escribo lo que siento. Toda inspiración es de Selassie. Todo lo bueno es de El Más Alto.

–Pero firmás como Fidel, no como Selassie...

–¿Me querés decir que de entrada estoy robando? Ja... Si escuchás las canciones, vas a encontrarlo todo el tiempo. Selassie Jah Ras Tafari es el nombre de Dios. Está en la Biblia. Ellos mintieron, pusieron otros nombres, pero Jah está en los salmos, no lo pudieron quitar. No lo reconocen porque son vampiros. Andá a lo que ellos llaman iglesia: tienen a uno que llaman Jesucristo, rubio de ojos celestes, blanco, todo lastimado. ¿Quién es ése? Ese no es Cristo. Ese lo diseñó Michelangelo, que era un homosexual. ¿Y sabés a quién retrató? A su amante homosexual. Adoran a un homosexual rubio y de ojos celestes. Cristo es negro, y tiene el pelo mota. Eso se puede leer en *su* Biblia: tiene el cabello como la lana y los pies como el bronce quemado. Dios creó al hombre del barro. ¿Y de qué color es el barro? Mezclá tierra con agua y decime si eso es blanco. Israel somos nosotros, no los que dicen que son Israel. Ellos mienten. Si son Israel, ¿por qué son blancos? Tendrían que ser negros. Todo eso es irrealidad. Pero nosotros somos testigos. Y no vamos a escuelas, ni universidades: ésos son lugares para desaprender. Yo puedo hablar así, aunque haya repetido el colegio, porque Selassie pone estas palabras en mi boca. El es el que me da la sabiduría, que no es lo mismo que información. ■

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Refinado Tom en Matador, Talcahuano 975. A las 23. Gratis.

Dengue, Rhun y **Cabezones** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 21.

Vincent Vega en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 24.

Las Blacanblus en Viejo Lobo, Cosejal Tribulato al 300, San Miguel.

Otta Vianelli en Cápsula, Córdoba 4044. A las 24.

La Doblada en el Auditorio Musimundo, Florida al 600. A las 19. Gratis.

Plaimobyl y **Experimental Noise Operation** en Podestá, Julian Alvarez y Soler. A las 22.

Suavestar en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.

Erica García en Morocco, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 23.30.

Amor Buda en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.

La Favorita en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.

Viernes

El Otro Yo, Sugar Tampaxxx y **Ubika** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Gustavo Cerati en el estadio Ruca Ché, de Neuquén. A las 22.

Las Pelotas en el Centro de Exposiciones Contemporáneas, de Rosario.

Fun People en Arteatro, Canelones 1136, Montevideo, Uruguay. A las 24.

Los Cafres en Curly Pub, Roma 3227 (Isidro Casanova). A las 24.

Tren Loco, Aaron, Golgota, Sangre y **Harpoon** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Tony 70 en Locos x el Fútbol, Vicente López y Uriburu. A las 24.

Las Blacanblus en Antiguo Café, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 23.

Superuva y **Sin Opción** en Casablanca, de Santa Teresita. A las 22.

Durango, Sicosis y **Fussyminds** en Teatro del plata, Cerrito 228. A las 22.

Fidel en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A la 1.30.

Cinerama en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 23 (musicaliza Dj Puesto).

Vagantes Nocturnos en Casablnaca, La Rioja y Brasil. A las 24.

Mestizo en Three Lions, Tucumán al 400. A las 23.30.

Rockmotor en Al Toque, Calchaquí 1340, Quilmes. A las 24.

Guacamole, Dueños del olvido, Delirio Místico y **Cacerverus** en Loca Bohemia, Avenida La Plata 737. A las 22.

Atrakón, El Sepulcro Punk y **Las Trolas** en Martín García e Irala. A las 21.

Las Cholas en La Perrera, Los Aromos 6192, Ciudad Jardín. A las 24.

Celtas, Momento Sacrificado, Epifis, Loca Tuca y **Pin Head** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.

Los Huesos en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 24.

Máscaras Rituales en Hip Bar, H. Yrigoyen 640. A las 24.

Gady Pampillón y **la 4 X 4** en El Puente, Av. Sáenz 1261. A las 23.

Nasta Súper en Tower Records, Santa Fe y Riobamba. A las 19. Gratis.

Fiesta en Angola Bar, Saavedra 338. A las 21.30.

Los Cayos y **Guasones** en La Plaza Bar, Plaza Eduardo Costa, Campana.

Expulsados en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 23.

Rooster Rover en Ex Laredo, Plumerillo 540, Bánfield. A las 22.

M.A.M. en Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 24.

La Justicia del Pato en La Marosca, Marcelo T. de Alvear 2251. A las 24.

Cabeza de Chola en La Perrera, Los Aromos 6190, Ciudad Jardín. A las 24.

Yaría Brothers en Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Richter en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.30.

Eppurse Muove en Marquee, Honduras y Juan B. Justo.

Pasado Violento en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.

Tachame la Doble, Cave Ne Cadas y **Basta Fuerte** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.

Sábado

Los Piojos en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

Santi Amor y sus amigas en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1973.

Gustavo Cerati en el Gimnasio Don Bosco, de Bariloche. A las 23.

Ratones Paranoicos en La Rosa, de Neuquén.

Divididos en el Polideportivo Gimnasia y Esgrima de La Plata. A las 22.

El Otro Yo, Sugar Tampaxxx y **X.X.** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Fun People en Arteatro, Canelones 1136, Montevideo, Uruguay. A las 24.

Los Piojos en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

Juana la Loca en La Ideal, Suipacha 385. A las 22.

Memphis en el Hard Rock Café, Pueyrredón, Pueyrredón y Azcuénaga.

Fiesta presentación de *Puerto Gargajo* (revista) en Niceto, Niceto Vega 5359. A las 23. !!!!!!!!

Horcas, Zona Negra y **Viuda Negra** en Bomberos de Solano, 844 y 893, San Francisco Solano. A las 21.



Stiff Little Fingers, Cadena Perpetua, Juventud Clandestina, Katarro Vandálico, No Matarás y otros en Cemento, Estados Unidos 1234.

La banda del Piojo en Wicklow, Cerviño 3178. A las 24.

Bristol y **Televidentes** en la fiesta del pop inglés, Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.

Estelares y **Deluxe** en el Centro Cultural Islas Malvinas, calle 51 y 19 (La Plata). A las 22. Gratis.

Massacre, Minoría Activa y **Simulador** en Club Los Andes, H. Yrigoyen 9545 (Lomas de Zamora). A las 20.

Las Blacanblus en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

Tony 70 en Podestá, julián Alvarez y Soler. A la 1. Gratis.

Los Reyes del Muelle en Rock del Liceo, Conesa 1855. A las 22.

Crotos y Felices y **Funk Solo** en Humahuaca 3338. A las 24.

La Vagabunda y **Botafogo** en el Auditorio Musimundo, Florida 665. A las 19. Gratis.

Fiesta *The Cure* en Requiem, Viamonte al 800. A las 24.

Nefasto en el Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda.

La Favorita en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.

Reverb, No Disco y **El Cuarteto de Nos** en Sarajevo, Defensa 827.

D'Uff, Nielsen, Parabellium y **La Secta del Mesías Loco** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.

Carmina Burana, Escuela de la Calle, Adoradores de Shiva, Shambhala y otros en Big Blue, Alsina 2607.

Fiesta inauguración del Centro Cultural El Sureño, Santiago del Estero 437.

Los Lendrix y **Zumbadores** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.

Pablo Carmona en Ñ, Libertad 1082.

Microesfera y djs Romina Cohn y Buey en El Anexo, Rivadavia 878. A las 24.

Río Gloria en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.

Willy Crook & Funky Torinos en El Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.15.

Star Losers y **Sin Ley** en Las Grietas, Monroe al 4300. A las 24.

Rooster Rover en McDonald's, H.Yrigoyen 8230, Banfield. A las 14.

AsesinoSerialHawaiano y **Pichi** en Aquáticas, Basualdo al 800. A las 23.

Agualoca en Lo de Pimpi, Juan B. Justo 2473, Laferrere. A las 18. Gratis.

La Fakin en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.30.

Fiestas maravillosas en Urquiza 124.

Cabeza de Chola en Blues Café, Tribulato 490, San Miguel. A las 24.

Minoría Activa y **Trasgo** en el Centro Cultural Cortázar, Mitre y Falucho, Mar del Plata. A las 21.

La Patada en el SADEM, Av. Belgrano 3665. A las 23.

Show 55 y **Caja de 5ta** en Casablanca, Boulogne Sur Mer 950 (Tapiales). A las 23. Gratis.

Zumbadores y **Los Lendrix** en el Teatro Del Plata, Cerrito 228. A las 23.

Movil Vission, Cruz Diablo y **Sociedad 71** en Catamarca y Arieta (San Justo). A las 22.30. (Dos pesos más alimento no perecedero).

Interama en Casa argentina/chilena, México y Bolivar. A las 24.

Domingo

Los Piojos en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

Ratones Paranoicos en el Gimnasio Don Bosco, de Bariloche. A las 22.

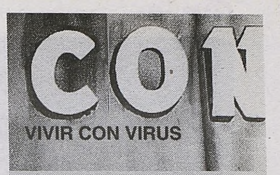
Fito Páez en el estadio Ruca Ché, de Neuquén. A las 22.

Gillespi & amigos en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Exandi, Raving Mad Carlos y **No Id** en Sarajevo, Defensa 827. A las 18.

Electrorama en La Matriz, Honduras y Malabia. A las 21.

Pablo Krantz en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 21.



VIVIR CON VIRUS

Nunca deja de sorprenderme. Esto, dicen, es lo habitual, que los hijos nos dejen con la boca abierta, aún mucho después de haber pasado la edad encantadora de la inocencia y los balbuceos. Mi hija es casi una adolescente, está en esa edad en que el cuerpo no se decide a adoptar una forma, la edad del acné y la desesperación frente al espejo, la edad de llorar a gritos porque todavía no es lo suficientemente grande para algunas cosas y demasiado para otras. Se aburre, se angustia, se tienta sin motivo, escribe las paredes y los delantales, se pone de novia y se pelea, sufre como sufrimos todos cuando no sabemos lo que queremos. Y un poco más también, es parte de la delicia de ser adolescente. A veces me pierdo cuando estoy con ella y peleamos por los discos, por las películas que queremos ver, por la ropa que usamos las dos, por los tocos que no le dejo ponerse, peleamos como si no fuéramos madre e hija. Ella delata el paso del tiempo. Es un testigo implacable que me obliga a revisar cada paso que doy, cada exceso, cada desvío. Ella me enseñó el valor de la verdad, y cada vez que puede me da clase: "Al principio te pueden molestar algunas cosas, pero yo prefiero que me digan las cosas como son", dice como si fuera una señora gorda aunque sé que en su voz de 13 años ya se escucha el tono de la experiencia. La verdad nunca fue liviana para ella pero siempre fue un alivio. El otro día la veía irse a la escuela con un maletín gris –¿cómo le puede gustar ir con *eso* a la escuela?– al que planea ponerle una correa para ir a la secundaria: "IV Congreso Nacional de Sida", dice el maletín y ella lo llevaba como si fuera un trofeo. "¿Qué tiene de malo?", pregunta y se encoge de hombros, igual que cuando se pone esa remera que hizo hace unos años Roberto Jacobi y que dicen *Yo tengo sida* y que se pensaron como parte de una campaña solidaria. Yo le pido que no salga con eso a la calle y ella se encoge de hombros, si alguien le pregunta dice todo lo que sabe sobre el tema, sobre mí y sobre todas las causas que reconoce como justas. Me asusta un poco esa compulsión por confrontar con el resto del mundo, pero de alguna manera parece que siente fuerte, por lo menos lo suficiente como para detectar cuando alguien cerca de ella tiene un problema. Claro que tanta desenvoltura la hace creer que lo sabe todo, que puede con todo aunque después ande por los rincones lamentándose porque se ve gorda o fea o siente que todo le sale mal. Si pudiera pedir un deseo, uno solo, pediría que la vida ya no le duela tanto, pero ya sabemos, nadie se salva del dolor y lo mejor es aprender a sentirlo y no paralizarse. Y eso ella lo sabe, lo aprendió dolorosamente y a esta altura creo que no hay otra manera.

MARTA DILLON

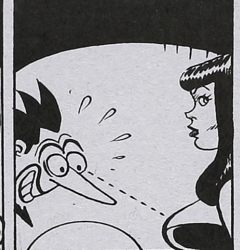
CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trilo
dibujos: bernet





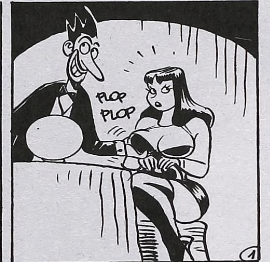
























PAN PARA HOY... Después de 71 años en el gobierno, el PRI perdió las elecciones presidenciales mexicanas del domingo pasado a manos de Vicente Fox, candidato del partido conservador P.A.N. A propósito, la revista online *Pan y Circo* (*www.loquesea.com/panycirco*) publicó varias opiniones de músicos mexicanos sobre semejante acontecimiento. Toy, programador y Dj de Control Machete, se quejó de que el partido ganador usara una música del grupo sin autorización. "No está nada bien. Está de la chingada, porque la gente puede pensar que tenemos esa tendencia política", expresó. Algo así como la versión azteca del conflicto "Avanti Morocha"-Graciela Camaño (la esposa de Luis "Dejemos de afanar por dos años" Barrionuevo).



RONNIE INTERNADO Hace una semana, Ron Wood se internó, acompañado de su mujer, en la clínica de rehabilitación Priory de Londres (que tuvo huéspedes famosos como Paul Gascoigne y Richey Manic, que salieron bastante peor de como entraron). Su jefe de prensa dijo que Ronnie "se estuvo pasando últimamente" y decidió "que ya era suficiente", eufemismos para *Ronnie no puede parar de beber*. Va a estar ahí durante un mes.

MUERTOS El viernes pasado, 8 chicos murieron aplastados en el Festival de Roskilde en Dinamarca. Los fans se resbalaron en el barro de las primeras filas y la multitud les pasó por encima, mientras tocaba Pearl Jam. Por lo menos 26 quedaron heridos. "Esto es tan doloroso", escribió Eddie Vedder en el website oficial de la banda, después de la tragedia. "Nuestras vidas nunca serán igual, pero sabemos que nuestro dolor no puede compararse con el de las familias de los muertos. Es tan trágico que no hay palabras." Eso.

FABULOSO Luego de tocar para dos mil personas en el Copacabana de Nueva York y para 14 mil en el Anfiteatro Luis Muñoz Marín de San Juan de Puerto Rico, los Fabulosos Cadillacs están de vuelta en la Argentina... Aunque por poco tiempo. Este viernes, Vicentico, Flavio y compañía se presentarán en Jesse James de Isidro Casanova, pero a fin de mes tienen casi confirmadas tres fechas en Chile. Y todavía no están ultimados los detalles (no se firmó el contrato, bah) para los dos shows en Buenos Aires: aparentemente, serán el 4 y el 5 de agosto en Obras.



NADABOCA La cumbre latina en Obras –*Bocanada al revés*– convocó a unas 9 mil entre viernes y sábado. Lo de los mexicanos fue corto pero contundente: 45 minutos con el mejor rock hispano-parlante del momento. Mención especial para un clásico: la versión mágica de "Ojalá que llueva café". Ah, y lo de Cerati también fue bueno: **Bocanada** fue la vedette, y "El Rito" fue el hit-stereo de la noche. Entonces los fans entonaron el "*volveremo' a ver a Soda como en el '96*". Cerati, ¿encantado?

CARCA INVERNAL "Se trata de repasar los temas de los cuatro discos, evitando viejos errores y cometiendo nuevos." Así le explicó Carca al **No** la idea de este ciclo. Será los viernes, y cada show estará dedicado a un disco. Mañana a la medianoche, en Anchorena 1347, será el turno de **Un millón de años blues** (1996). Conviene ser puntual, porque el lugar tiene capacidad para 150 personas.

ACA VIENEN Aparte de la de Stiff Little Fingers este fin de semana (ver *Boletería*), pueden agendar las próximas visitas: Misfits presentará su último disco, **Famous Monsters**, el sábado 15 de julio en Museum. A su vez, los oscuros The Mission vuelven a Buenos Aires después de doce años: el sábado 22 estarán en Requiem. Y el virtuoso guitarrista Joe Satriani tocará en el Teatro Gran Rex el sábado 12 de agosto. Y sí, es lo que hay.

TRIBUTO El próximo martes, se concretará el homenaje a Virus en el C. C. Rojas. Tocarán varias de las bandas que participarán del disco tributo que será publicado en agosto (Loch Ness, Refinado Tom, Junio Verde, Evidencia Jinnah y Cleopatra Paradise), además de un cuarteto formado para la ocasión: Sergio Pángaro, Pat Coria (ex Man Ray), Paco (Massacre) y Pablo Heredia (Venus). Pángaro cantará "Qué hago en Manila" y Coria se encargará de "Luna de miel en la mano". Marcelo y Julio Moura participarán como invitados en otra canción. Ah, y estén atentos al álbum, porque podría incluir "Wadu Wadu" a cargo de Charly García.

MANO Si no viste ***Amerika Perdida***, ahora tenés una nueva oportunidad. La película que muestra las andanzas de Mano Negra por América *profunda* se exhibirá este domingo, a las 21.30, en Liberarte, Corrientes 1555. Y por ahí, por ahí... Anda circulando un doble cd que registra el increíble show de Manu en Rosario. Si lo querés, buscalo que lo vas a encontrar.

NUEVO OASIS Según Liam Gallagher, habrá nuevo disco de Oasis en enero del año próximo. En declaraciones a la revista *Top of the Pops*, el bocón dijo que la banda hará un álbum antes de Navidad y que lo grabará rápido.

CEMENTO ES GARDEL O sea: los Gardelitos vuelven a Cemento. El sábado 22 tocarán ahí, y los primeros 100 que compren su entrada en los locales Locuras o Lee-Chi, se llevarán una copia de la primera producción independiente del grupo, **Rock Sudaka** (1996).



¿¿¿¿???? El nuevo disco de La Renga todavía está haciéndose en los estudios Del Abasto al Pasto. Contrariando los deseos de su compañía discográfica (que no sabía lo que quería, pero lo quería YA), el trío de Mataderos se ha tomado su tiempo y recién entregará el trabajo para ser editado en agosto. Si querés, aunque nadie te lo dijo, date una vuelta por el Marquee, esta noche. Por ahí, quién te dice...

NO

Suplemento joven de Pagina/12
Jueves 6 de Julio de 2000. Año 6. N° 433.

Fidel

Con Todos Tus Muertos en "stand by", más rastaman que nunca.

